

POWOLI MOLLY

Oferta musicalu pt. „Powoli Molly”



autor ilustracji: Stanisław Ożóg



PRODUCENCI MUSICALU

PIOTR STELMACHOWSKI
ŁUKASZ CZYŻ
KATARZYNA MAZURKIEWICZ

TWÓRCY SPEKTAKLU

KATARZYNA MAZURKIEWICZ - SCENARIUSZ, TEKSTY PIOSENEK, KOSTIUMY
ŁUKASZ CZYŻ - MUZYKA
KRZYSZTOF BRZEZIŃSKI - ARANŻACJE
KATARZYNA DĄBKOWSKA - REŻYSERIA
AGNIESZKA ŁUCZYŃSKA - CHOREOGRAFIA, RUCH SCENICZNY
REŻYSERIA ŚWIATŁA - PIOTR SOCHACZEWSKI
REŻYSERIA DŹWIĘKU - KRZYSZTOF JANIK

OSOBY WSPÓŁPRACUJĄCE PRZY PRODUKCJI

JULIA BENEDYKTOWICZ - ANIMACJE
SYLWIA MAJER - SCENOGRAFIA
STANISŁAW OŻÓG - ILUSTRACJE, PLAKAT
„HAWA” (ANETA WAWRZOŁA, GRZEGORZ HABRYN) - FOTOGRAFIE
BARTEK STĘPIEŃ - FOTOGRAFIE
ILONA KĄCZYŃSKA - PRACOWNIA KRAWIECKA
GRAŻYNA WACHIŃSKA - PRACOWNIA KAPELUSZY

POSTACIE WYSTĘPUJĄCE W SPEKTAKLU

SZKIEŁEK

MOTEK

MGIEŁKA (MIŁA KOTKA)

SCAT/RAKIETA

MOLLY

FUNKY

POZYTYW

NEGATYW

INSTRUMENTY - KOCI BAND (MUZYKA NA ŻYWO)

FORTEPIAN 1

K2 (PIANO 2)

PERKUSJA

KONTRABAS

W ROZBUDOWANYM SKŁADZIE DODATKOWO

SAKSOFON

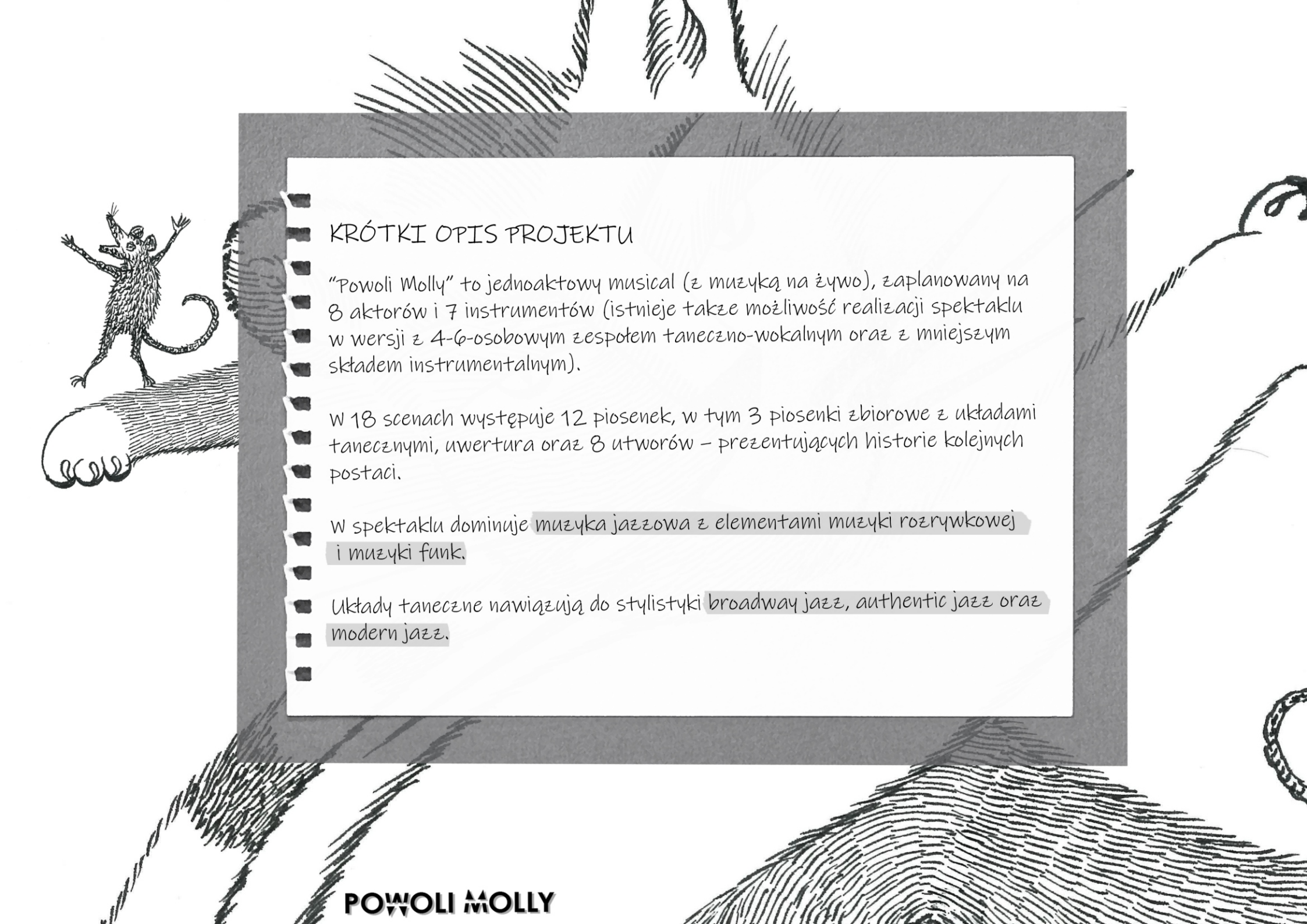
TRĄBKA

GITARA ELEKTRYCZNA

BANJO



POWOLI MOLLY



KRÓTKI OPIS PROJEKTU

"Powoli Molly" to jednoaktowy musical (z muzyką na żywo), zaplanowany na 8 aktorów i 7 instrumentów (istnieje także możliwość realizacji spektaklu w wersji z 4-6-osobowym zespołem taneczno-wokalnym oraz z mniejszym składem instrumentalnym).

W 18 scenach występuje 12 piosenek, w tym 3 piosenki zbiorowe z układami tanecznymi, uwertura oraz 8 utworów – prezentujących historie kolejnych postaci.

W spektaklu dominuje muzyka jazzowa z elementami muzyki rozrywkowej i muzyki funk.

Układy taneczne nawiązują do stylistyki **broadway jazz, authentic jazz oraz modern jazz.**



OPIS SPEKTAKLU

Molly to młoda scenarzystka, która próbuje uciec przed konsekwencjami i niejasnościami w swoim aktualnym życiu. Okazuje się to jednak dosyć skomplikowane, gdyż od własnej podświadomości ciężko jest uciec...

Tym bardziej, jeśli na naszej drodze - ni stąd, ni zowąd - pojawia się spora grupa kotów i każdy ma coś do powiedzenia...

DLACZEGO KOTY?

Panuje utarte - potwierdzone faktami i obserwacjami - powiedzenie, że koty chodzą własnymi drogami. I tak, idąc po nitce do kłębka... zostają doradcami Molly, która pogubiła się w szukaniu własnej drogi.

SYMBOLIKA SPEKTAKLU

Podświadomość - część ludzkiej psychiki, w której zgromadzone są treści nieuświadomiane sobie - obecne poza świadomością, mimowolne. Treści podświadome pojawiają się w umyśle, rozpraszając, wkraczając w przedmiot uwagi, pomimo pragnienia przeciwstawienia się nim. Wszystkie koty w spektaklu można określić właśnie takimi treściami podświadomymi...





PROJEKTY KOSTIUMÓW DO SPEKTAKLU **POWOLI MOLLY**

MOLLY



FUNKY WIZJONER



SCAT I



MOTEK



POZYTYW I NEGATYW



MGIEŁKA I SZKIEŁEK





TWÓRCY PROJEKTU

KASIA MAZURKIEWICZ – aktorka, wokalistka, kostiumografka, autorka scenariusza i tekstów piosenek do spektaklu „Powoli Molly”.

Ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie i magisterskie (specjalność: Projektowanie kostiumu teatralnego i filmowego oraz projektowanie ubioru) w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w pracowni prof. dr hab. Barbary Hanuszkiewicz oraz dr hab. Izabeli Stronias, a także studia licencjackie (specjalność: musical) w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie mgr Marty Wilk. Autorka scenariusza recitalu dyplomowego „Butelkowa Zieleń” (2021).

Tegoroczna absolwentka studiów magisterskich (specjalność: musical) w klasie mgr Marcina Jajkiewicza. W 2021 roku w ramach rocznego stypendium studiowała także musical na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu w klasie Susan Rigvava-Dumas.

Ukończyła kurs Estill Voice Training prowadzony przez Kamila Dominiaka i Corrine Mager.

Na uczelni brała udział w wielu projektach muzycznych, m. in. w reżyserii Wojciecha Kościelniaka i Sebastiana Gonciarza.



Tworzyła kostiumy dla łódzkich teatrów, m. in. Teatru Wielkiego (oratorium „Semele”, G. F. Haendel, reż. Eva Buchmann), Teatru Żmiaszt, Teatru Małego, Teatru DOM.

Współpracowała z reżyserką Katarzyną Dąbkowską, kostiumografką Izabelą Stronias, scenografką i kostiumografką Joanną Hrk.

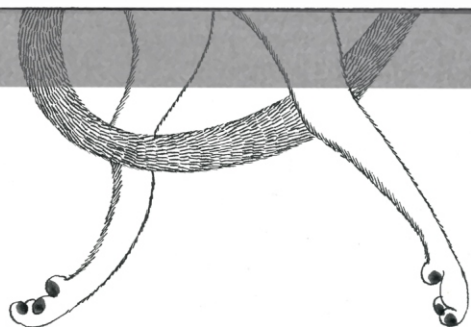
Laureatka III nagrody konkursu Prime Time 2017 organizowanego przez Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2017).

Jako wokalistka od wielu lat współpracuje z zespołem Alla Vienna (projekty Queen Symfonicznie i The Beatles Symfonicznie).

Współpracowała także z Filharmonią Łódzką i Teatrem Wielkim w Łodzi.

Jest również finalistką Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty w Teatrze Muzycznym w Łodzi (2022).

POWOLI MOLLY



TWÓRCY PROJEKTU

ŁUKASZ CZYŻ – producent, kompozytor muzyki do spektaklu "Powoli Molly".

Ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie (specjalność: musical) w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie dr hab. Briana Fentressa i mgr Marty Wilk, obecnie student studiów magisterskich (specjalność: musical) na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli i dr Marcina Wortmanna.

Od strony artystycznej i produkcyjnej współtworzył wiele spektakli muzycznych, m. in.:

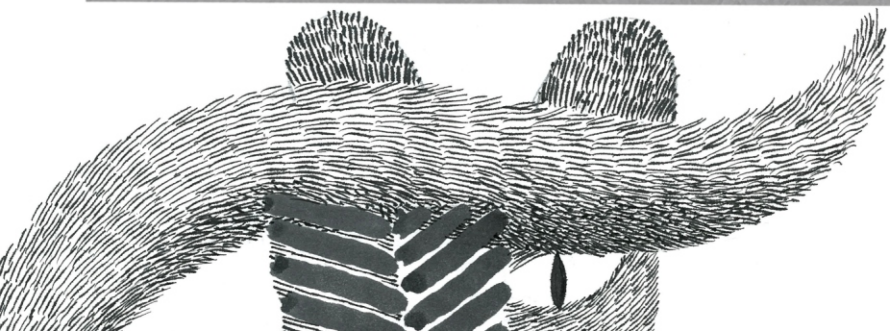
- musical "Twisted" Zespołu Teatralnego SZTOS [reżyseria, produkcja, przygotowanie wokalne]
- musical "Fame" w koprodukcji Zespołu Teatralnego SZTOS i Ursynowskiego Centrum Kultury "Alternatywy" [reżyseria, produkcja, przygotowanie wokalne]
- musical "#" (reż. Aaron Thielen, kier. muz. dr Ryan Nelson) stworzony przez Broadway Across Borders we współpracy z US Embassy Warsaw, Akademią Teatralną w Warszawie, Akademią Muzyczną w Łodzi i Akademią Muzyczną w Poznaniu [produkcja, asystent reżysera].



Spektakle, które tworzył od strony produkcyjnej, zebrały łącznie ponad 5000 widzów i wielokrotnie zyskiwały ciepły odbiór publiczności.

Łukasz także od wielu lat współpracuje z zespołem Alla Vienna (w projektach Queen Symfonicznie i The Beatles Symfonicznie), Broadway Across Borders oraz Zespołem Teatralnym SZTOS.

Współpracował także z Filharmonią Łódzką i Teatrem WARS-awy.





WARTO WSPOMNIEĆ, ŻE...

POWOLI MOLLY powstało z inicjatywy młodych twórców gatunku, studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi, specjalności musical oraz UMFC w Warszawie.

Poruszająca historia ma obudzić w widzach pragnienie podążania za marzeniami, nauczyć nas akceptować strach i wątpliwości, które zawsze będą nam towarzyszyć oraz pokazać, że warto szukać prawdy o samym sobie.

Postacie kotów w spektaklu odzwierciedlają różne ludzkie cechy oraz myśli, co pozwoli widzowi spojrzeć na siebie i swoje otoczenie z nowej, 'zewnątrznej', perspektywy.

Muzyka i teksty zostały stworzone od podstaw, na potrzeby musicalu i nigdy wcześniej nie były prezentowane.

Spektakl powstawał w ścisłej współpracy autorki tekstów piosenek oraz libretta z kompozytorem oraz aranżerem, dzięki czemu muzyka bezpośrednio podąża za słowem i wzmacnia przekaz zarówno konkretnych utworów, jak i całego spektaklu.

POWOLI MOLLY

SCENOGRAFIA
(MINIMALISTYCZNA)
OPARTA NA FIGURACH
GEOMETRYCZNYCH

KLIMAT NISZOWEGO
JAZZOWEGO PUBU

AUTORSKIE PROJEKTY
KOSTIUMÓW

WARTOŚCIOWE PRZESŁANIE:
WARTO SZUKAĆ PRAWDY
O SOBIE I PODEJMOWAĆ
DZIAŁANIA, WBREW
PRZECIWNOCIOM

MUZYKA WYKONYWANA
NA ŻYWO

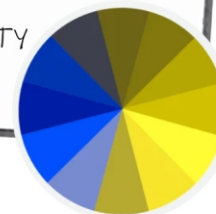
UNIWERSALNE
PRZESŁANIE
TAKŻE DLA OSÓB,
NIE ZWIĄZANYCH
ZE SZTUKĄ

WSPÓŁPRACA
MŁODYCH TWÓRCÓW

SPEKTAKL W KOLORYSTYCE
CZARNO-BIAŁEJ
POJEDYNCZE ELEMENTY
(AKCENTY) W KOLORACH,
KTÓRE WIDZĄ KOTY

OKAZJA DLA MŁODYCH
TWÓRCÓW DO
ZAPREZENTOWANIA SIĘ
- ZARÓWNO WYKONAWCÓW,
JAK I OSÓB PRACUJĄCYCH
PRZY PRODUKCJI

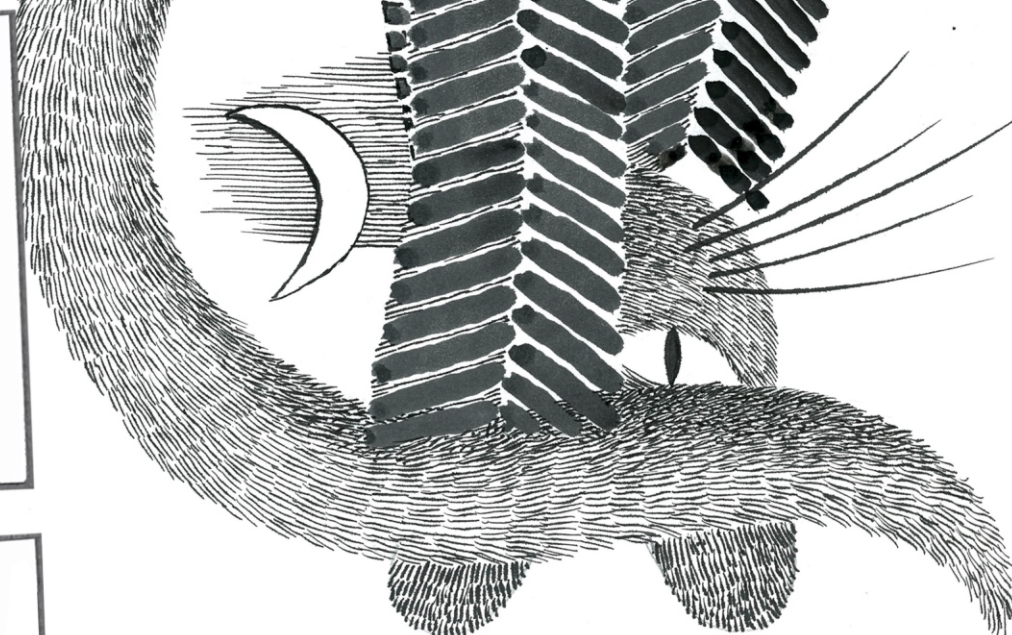
OŚWIETLENIE W SPEKTAKLU
BĘDZIE OPIERAŁO SIĘ
NA KOLORACH,
KTÓRE WIDZĄ KOTY

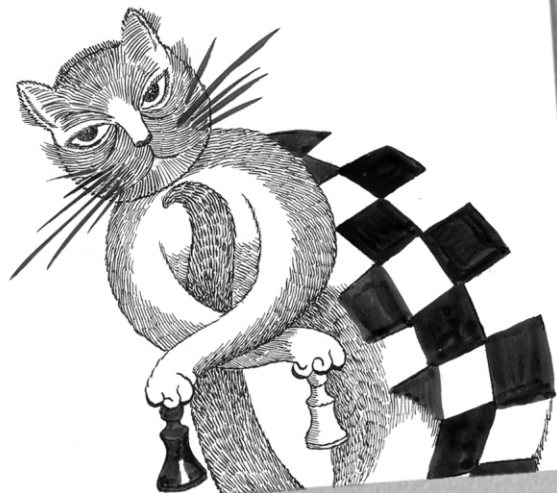


AKCEPTACJA OBAW
I STRACHU

AUTORSKIE
TEKSTY PIOSENEK
I LIBRETTO
(NOWA HISTORIA)

DLACZEGO **POWOLI MOLLY?**





REŻYSERIA SPEKTAKLU

KATARZYNA DĄBKOWSKA



Reżyserka, ukończyła Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz filmoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim. Wyreżyserowała polską prapremierę norweskiego dramatu "Zanikam", autorstwa Arnego Lygre, w ramach Festiwalu Dotknij Teatru 2016 w Teatrze Zamiast w Łodzi, za który otrzymała „Złotą Maskę” za najlepsze wydarzenie sceny off w sezonie 2015/2016. oraz spektakl „Godzina Kota” Pera Olova Enquista.

Autorka filmów dokumentalnych, m.in. o Arktyce: „Gorączka polarna”, „Między światami” oraz „Niebo bez gwiazd” (2018, prod. TVP i TFT).

W 2015 roku otrzymała Stypendium Młoda Polska na film dokumentalny pt. „Zmysł wolności”. Dzięki Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego napisała teatralną adaptację książki „Krótka historia długiej miłości”.

CHOREOGRAFIA

RUCH SCENICZNY

AGNIESZKA ŁUCZYŃSKA



Choreograf, tancerka, pedagog. Obecnie kierownik Pracowni Techniki Tańca w Instytucie Choreografii i Techniki Tańca Akademii Muzycznej w Łodzi, wykładowca m.in. w specjalnościach Choreografia i techniki tańca, Musical, Wokalistyka estradowa.

Jako choreograf współpracuje także z trenerami i zawodnikami Kadry Narodowej w Łyżwiarstwie figurowym (m.in. zimowe Igrzyska Olimpijskie w Pekinie w 2022), kilkakrotnie wykładata też podczas międzynarodowego seminarium ISU Ice Dance Development Training Seminar. Tańczyła m.in. w spektaklach Teatru KIJO, Grupy Skład, Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu. Ponadto jako tancerka oraz choreograf współpracowała przy różnych projektach scenicznych - musicalu, operze, widowiskach, koncertach, czy projektach wideo, w tym m.in. z reżyserami Janem Komasą, Natalią Kozłowską, Ewelina Pietrowiak.

POWOLI MOLLY

ARANŻACJE UTWORÓW MUZYKA

KRZYSZTOF BRZEZIŃSKI

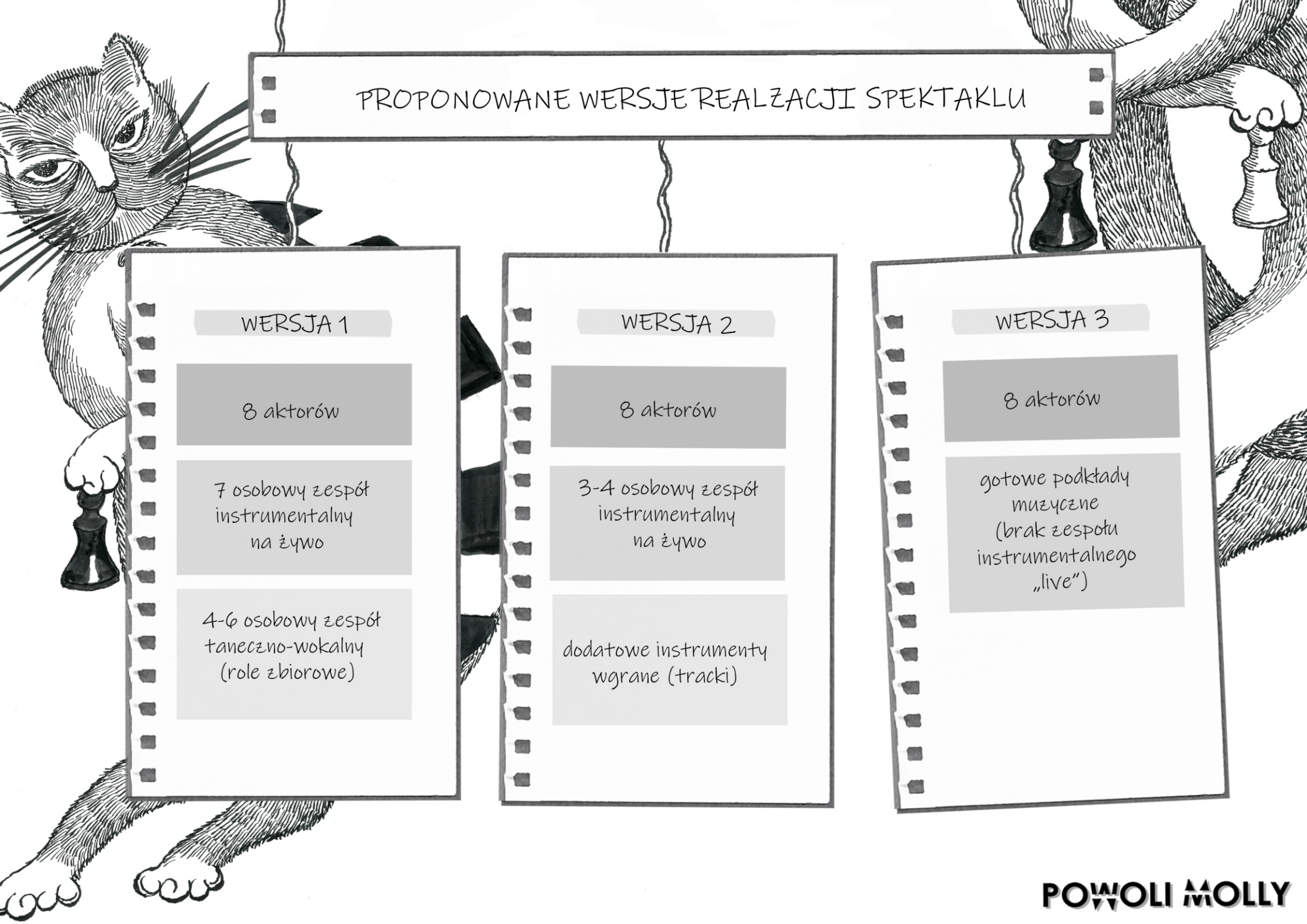


Multiinstrumentalista, kompozytor, aranżer, producent, wykładowca.
Ukończył studia na kierunku „fortepian jazzowy” w Akademii Muzycznej
w Katowicach w klasie Wojciecha Niedzieli oraz w Akademii Muzycznej w Łodzi
w klasie Macieja Tubisa.

Przez ponad 10 lat koncertował jako muzyk sesyjny w Polsce i za granicą.
Aktualnie zajmuje się głównie kompozycją oraz prowadzeniem musicali, które
od lat były jego fascynacją. Na swoim koncie ma współpracę w roli dyrygenta oraz
twórcy muzyki m.in. we współpracy z Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem
Roma w Warszawie, Teatrem Kameralnym w Bydgoszczy, Teatrem Huta
w Wołominie, Teatrem Małym w Tychach, Teatrem WAM w Warszawie.
Uczestniczył także w tworzeniu muzyki do oscarowej Idy (reż Paweł Pawlikowski).

POWOLI MOLLY



A detailed black and white illustration of a cat's head and front paws. The cat is looking towards the left. Its right paw is holding a large chess piece, specifically a king. The cat's fur is intricately detailed with lines. The background is plain white.

PROPONOWANE WERSJE REALIZACJI SPEKTAKLU

WERSJA 1

8 aktorów

7 osobowy zespół
instrumentalny
na żywo

4-6 osobowy zespół
taneczno-wokalny
(role zbiorowe)

WERSJA 2

8 aktorów

3-4 osobowy zespół
instrumentalny
na żywo

dodatkowe instrumenty
wgrane (tracki)

WERSJA 3

8 aktorów

gotowe podkłady
muzyczne
(brak zespołu
instrumentalnego
„live”)



autor ilustracji: Stanisław Ośko

DANE KONTAKTOWE:

adres e-mail:

powolimolly@gmail.com

POWOLI MOLLY